

Organisation de la journée d'étude :

**Andrea Oberhuber
et Alexandra Arvisais**

Avec le soutien financier de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal
et du Vice-rectorat à la recherche, à la découverte, à la création et à l'innovation

Référence de l'oeuvre

Dora Maar (vers 1934). *Sans titre*

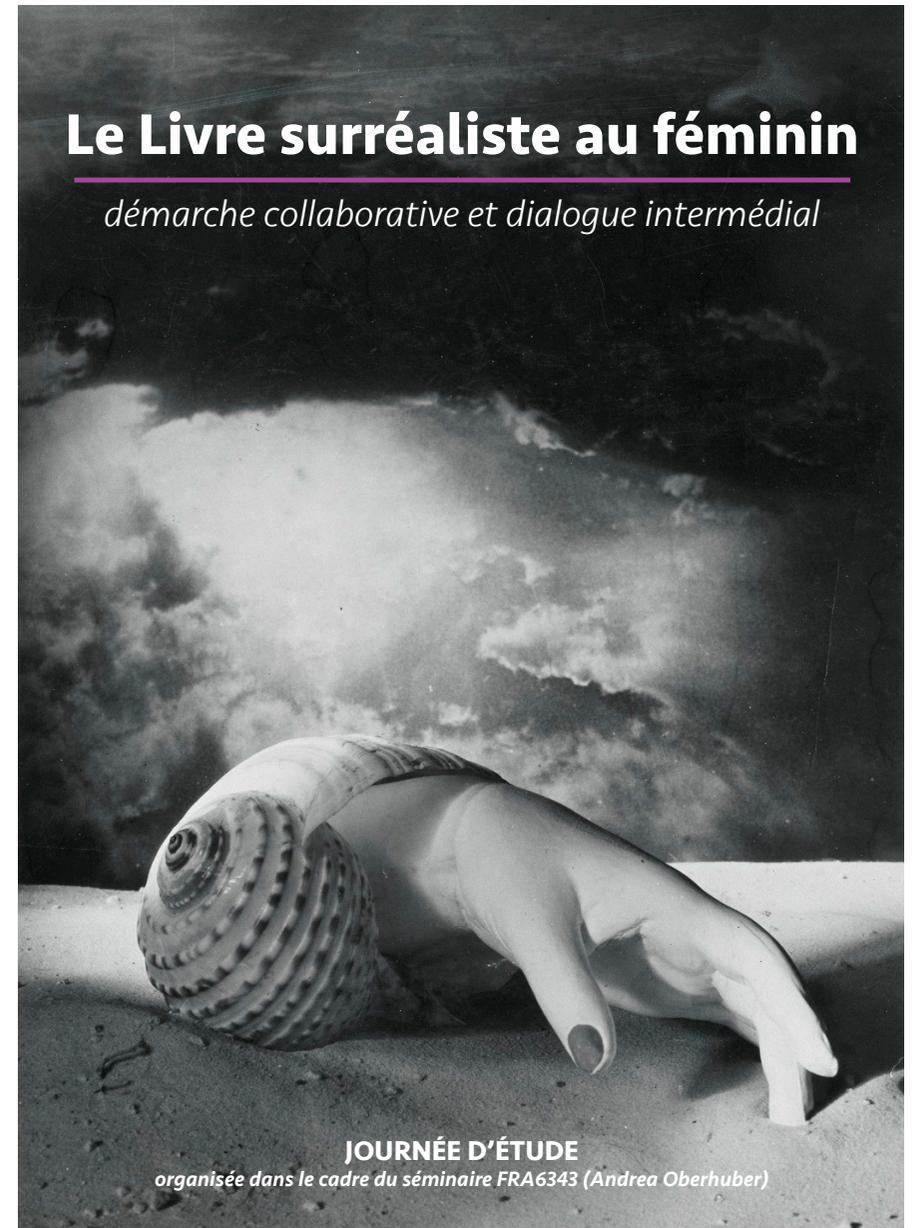
[Photographie, négatif monochrome sur support plastique].
Paris, Centre Pompidou : Musée national d'art moderne.

Faculté des arts et des sciences
Département des littératures
de langue française

Université 
de Montréal

Le Livre surréaliste au féminin

démarche collaborative et dialogue intermédial



JOURNÉE D'ÉTUDE

organisée dans le cadre du séminaire FRA6343 (Andrea Oberhuber)

Lundi 10 avril 2017

**Salle C-8082
Pavillon Lionel-Groulx**

3150 rue Jean-Brillant
Université de Montréal

Journée d'étude : 10 avril 2017

Le Livre surréaliste au féminin

démarche collaborative et dialogue intermédial

9h **Mot d'ouverture (Andrea Oberhuber)**

Pause midi

9h10 **Première séance**
« Le livre, un espace ludique et autoréflexif »
Présidence : Alexandra Arvisais

13h30 **Troisième séance**
« Traversées des frontières »
Présidence : Julie Richard

Viviane Marcotte
« Jeux d'illusions et trompe-l'esprit : l'enfance dans *Le Cœur de Pic* de Lise Deharme et Claude Cahun »

Nathalie Ermont
« *Oiseaux en péril*, ou la somme des envergures de Dorothea Tanning et Max Ernst »

Karolann St-Amand
« La figure du promeneur solitaire dans *Le Cœur de Pic* de Lise Deharme et Claude Cahun »

Anne Béland-Leduc
« La symbolique aviaire dans *Oiseaux en péril* de Dorothea Tanning et Max Ernst »

Alexandre Michaud
« La figure de l'artiste en exil perpétuel dans *Brelin le frou* de Gisèle Prassinos »

Frédérique Colette
« *Aveux non avendus*, une aventure illisible »

Pause café

Pause café

11h **Deuxième séance**
« Hantises surréalistes »
Présidence : Charles Plet

15h30 **Quatrième séance**
« Modalités collaboratives, entre soi et l'Autre »
Présidence : Benjamin Gagnon-Chainey

Roxanne Julien
« Représentation et transformation des corps dans *La Dame ovale* de Leonora Carrington et Max Ernst »

Alexandra Guité-Verret
« *Les lieux* de Marcel Moore. Étude de l'altérité dans *Aveux non avendus* »

Fabrice C. Bergeron
« L'irrationalisme surréaliste : subversion esthétique et rupture dialogique dans *La Dame ovale* de Leonora Carrington et Max Ernst »

Matthieu Baudry
« La chambre de l'artiste : l'hybridité dans *Le Journal de Frida Kahlo* »

Mot de clôture

Émilie Ketels
« Spectrales passantes : regards sur le féminin dans *Le Poids d'un oiseau* de Lise Deharme »